

# AUTOBAHN

Théâtre La Licorne  
2007-2008

« Le Théâtre de la Banquette arrière trace un parcours dans faute dans les chemins sinueux d'Autobahn. (...) les huit comédiens qui incarnent les quatorze personnages sont tous excellents. Grâce aux innombrables virages qu'ils exécutent avec grâce et expertise, on sort de là avec une sensation de vérité, tout aussi triste que comiquement troublante. »

**Maude Gareau**, *Ici*,  
Jeudi 17 avril 2008

« Un éclairage incroyablement troublant sur les travers de l'humain. »

**Claudia Larochelle**, *Journal de Montréal*,  
Vendredi 11 avril 2008

« Une mise en scène qui roule le pied dans le tapis. Un texte très efficace, grinçant, incisif. La distribution est très enlevante. Une pièce forte à découvrir sur cette banquette avant... »

**Marie-Christine Trottier**, *Désautels*,  
Radio-Canada

« La force de ce spectacle, c'est la qualité des textes (une heureuse traduction de Fanny Britt, on aime sa plume acérée) et la précision des comédiens, qui manipulent les silences et les mots à merveille, tout comme les menus gestes qui en disent parfois long dans l'habitacle fermé d'une voiture. »

**Josée bilodeau**, *Radio-Canada.ca*

« On est avec eux dans l'auto. Ils nous hypnotisent. Un très beau travail de Martin Faucher. »

**Danielle Laurin, Vincent Bolduc**, *On fait tous du showbusiness*, Radio-Canada

« La traduction de Fanny Britt est absolument extraordinaire (...) Une pièce qui est forte, qui réussit à faire rire, à faire grincer des dents, à faire réfléchir. »

**Rafaelle Germain**, *Je l'ai vu à la radio*,  
Radio-Canada

