

## LE TIMIDE À LA COUR

Théâtre Denise-Pelletier

2016-2017

« ... la mise en scène d'Alexandre Fecteau dresse un pont magistral entre ce début de XVIIe siècle et notre début de XXIe où certaines conceptions de l'amour et de la morale ont forcément évolué.[...] un jeu très libre, enjoué et rafraichissant de toute la troupe du Théâtre de la Banquette arrière... »

**Sophie Jama**, *Info-culture.biz*

« Claude Poissant souhaitait « une contamination des savoirs et une cohabitation de jeunes artistes ». en invitant le metteur en scène Alexandre Fecteau et le Théâtre de la Banquette arrière pour jouer Le Timide à la cour de Tirso de Molina, c'est plutôt bien parti. »

**Jean-Claude Côté**, *revuejeu.org*

« Une vraie belle fête que se paie, pour ses 15 ans, le Théâtre de la Banquette arrière avec cette pièce du créateur du personnage de Don Juan, Tirso de Molina.[...] Le dynamisme de l'ensemble et l'intelligence du propos prouvent sans contredit que la comédie au théâtre peut être à la fois l'un et l'autre. »

**Mario Cloutier**, *La Presse +*

« Électrochoc jouissif aux vieux classiques ! »

**Samuel Larochelle**, *Nightlife.ca*

« *Le Timide à la cour* est un rendez-vous réussi, une interprétation solide d'un classique dont les acteurs n'hésitent pas à se réapproprier le texte. »

**Samuel Lamoureux**, *Quartier Hochelaga*

« Cette pièce pleine d'esprit interprétée de façon très énergique marque avec classe le 15e anniversaire du Théâtre de la Banquette arrière, une troupe qui propose des spectacles toujours ludiques et engagés. »

**Pierre-Alexandre Buisson**, *la Bible urbaine*

« Les comédiens sont flamboyants et on sent une solide direction derrière leur jeu. Sophie Cadieux, sans âge, se glisse à merveille dans la peau d'une adolescente tiraillée entre l'envie de plaire à son père et celui de se laisser aller à son amour pour le berger, tandis que Bourdon-Lacelle saute et virevolte dans un jeu très physique qui tient de la performance. »

**Maris Pâris**, *VOIR*

