



En codiffusion avec
le Théâtre de la Manufacture
présente du 31 mars au 25 avril 2009

Finaliste lors de la *Soirée des Masques 2007*
« Masque du texte original »
« Masque de la révélation » - Mathieu Gosselin

La fête sauvage

Création de_ **Mathieu Gosselin**
Mise en scène de_ **Claude Poissant**

Distribution_
Sandrine Bisson
Sébastien Dodge
Rose-Maïté Erkoreka
Renaud Lacelle-Bourdon
Anne-Marie Levasseur
Lise Martin
Simon Rousseau



La fête sauvage

de Mathieu Gosselin

PETITE HISTOIRE DE LA CRÉATION

Avant sa création par le Théâtre de la Banquette arrière à la Licorne en septembre 2006, *La fête sauvage* a fait l'objet d'une lecture publique au Festival du Jamais Lu en avril 2005 sous le titre *Les parades immobiles* et a ensuite été présentée au terme d'un laboratoire d'exploration à l'automne 2005 à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal. La création au Théâtre La Licorne a connu un vif succès auprès du public et de la critique. La pièce fut finaliste pour le « Masque du texte original » et l'auteur à titre de « Révélation de l'année » à la *Soirée des Masques* en 2007.

SYNOPSIS DE LA PIÈCE

La fête sauvage ressemble à un instant volé, un dimanche d'automne dans une petite route de campagne. Un dimanche qui doit être extraordinaire, un dimanche de fête. C'est l'anniversaire de Martine, en fait, qui a choisi cette journée pour enterrer les cendres de son amoureux. Frank s'est suicidé et son départ a causé un vide immense autour de lui, un trou que ses proches essaient de combler chacun à leur façon. Ballons, guirlandes, chapeaux, enfants qui courent : une vraie fête s'organise avec tout ce qu'elle contient de charge libératrice.

LE CAHIER D'EXPLORATION

Avant d'arriver à *La fête sauvage* et de rencontrer les deux Martine, Mabel, Rod, Burn, Minoue et Minou, nous vous invitons à lire ces pages qui vous présentent la pièce et ses personnages ainsi que quelques pistes de réflexion quant au texte et à l'univers suggéré par l'équipe du Théâtre de la Banquette arrière. En terminant, vous y trouverez un extrait du texte et une biographie des artistes créateurs.



Banquette arrière

Le Théâtre de la

Fondée en 2001, la compagnie est constituée de dix acteurs désireux d'explorer les limites de la théâtralité à travers des textes où la subversion côtoie le plaisir dans le but de bousculer et de faire réfléchir.

Dans cette optique, nous avons présenté *Les Femmes de bonne humeur* de Goldoni, à la Salle Fred-Barry en 2002, dans une mise en scène de Serge Denoncourt. Il y était question de surconsommation et de sexualité trouble.

Betty à la plage de Christopher Durang a suivi en 2004 au Théâtre La Licorne avec Patrice Dubois à la mise en scène. Aux allures faussement estivales, nous y avons questionné le sensationnalisme, et le divertissement à tout prix. La production a été nominée « Production Montréal » à la *Soirée des masques*.

En 2006, nous avons plongé dans la création en défendant la langue de Mathieu Gosselin, sous la direction de Claude Poissant. Les 22 représentations de *La Fête sauvage* à La Licorne nous ont permis de raconter cette histoire qui parle avec beaucoup d'humour de la mort et de la force qu'il faut pour surmonter les obstacles. Notons que l'auteur a d'ailleurs été finaliste pour le Masque du texte original lors de la 14^e Soirée des Masques en plus d'être en nomination pour le Masque de la révélation.

Avec *Autobahn* au Théâtre La Licorne en avril 2008, la compagnie a continué sa recherche autour de la complexité humaine et de ses travers en abordant avec Martin Faucher à la mise en scène, l'importance du choix des mots et des non-dits dans la communication.

Sophie Cadieux et Éric Paulhus
Codirecteurs artistiques



LE CLUB DES MÈRES

Martine 1

C'est la fêtée et la veuve du suicidé, Frank, de qui elle attend son deuxième enfant. Elle est désespérée face au suicide de son chum et elle cherche à retrouver sa joie de vivre.

Martine 2

C'est la complice et la confidente de Martine 1. Elle est l'épouse de Burn. Ils ont un enfant et en attendent un deuxième. Martine 2 est une femme charnelle et sereine.

Mabel

C'est l'organisatrice de cette petite fête. Elle est l'épouse de Rod avec qui elle a trois enfants et est enceinte d'un quatrième. Elle vocifère et aime que tout soit organisé à sa façon.

LA TRINITÉ

Burn, Rod et Frank forment un trio depuis l'enfance. Ils ont tissé une amitié indissociable. Deux mois avant le début de la pièce, Frank s'est enlevé la vie.

Rod

Il cherche éperdument un sens à sa vie. Pour lui, la mort est mystique. Surtout celle de Frank. Rod est une personne excessive.

Burn

Il est amoureux de la vie, de son épouse et de sa fille. Il a une dépendance à la marijuana. Il a été élu pour porter les cendres de Frank.

LES VOISINS

Minou

Il est le voisin de Mabel et Rod. Tous les dimanches, il pratique la chasse au pigeon d'argile en attendant le passage des outardes. C'est un être peu loquace.

Minoue

Elle est l'épouse de Minou. Elle rêve d'une vie plus passionnante et a le sentiment de n'avoir plus les mêmes désirs que son mari.

Cahier d'exploration



LA STRUCTURE DE LA PIÈCE

L'histoire se déroule à l'intérieur d'une même journée.
La pièce est composée de 4 actes et de 29 scènes.

Premier acte – 6h00

Une bière avant l'aube / L'endroit où nous vivons /
Les enfants de Mabel / Le passage des outardes /
Les saisons de Minou / Martine 1 et le pendu /
Cassandra Cream et les morts / Ailleurs ? / Les cendres /
Gin et speed / Mes samedis / Le silence d'un fusil

Deuxième acte – 9h30

Le club des mères / Pères et manque /
Pour sécher les larmes / Fusil et chandail neuf /
Voir la mort / Le retour des pigeons ?

Troisième acte – 13h00

La roulette à fesses / Mabel enquête /
Parce que les fleurs ont des ailes / Thé glacé / Martine pleure
/ La rédemption / Soudainement la fête

Quatrième acte – 17h00

Quelque chose de glacial / La fête / Anniversaire /
La cérémonie de la survie

LES REGARDS

La présentation d'une oeuvre théâtrale suppose une multitude de regards qui doivent s'harmoniser autour de choix qui seront faits à tous les niveaux de la production et ce, jusqu'au soir de la première représentation. Alors que la présentation d'une oeuvre classique demande souvent de retrouver en quoi cette oeuvre est encore pertinente pour nos contemporains, la production d'une création vise avant tout à faire les bons choix afin de permettre de porter pour une première fois la parole d'un auteur à un public. C'est un geste d'une grande responsabilité car la création marquera souvent de façon indélébile un texte qu'un auteur aura mis des années à écrire.

Mathieu Gosselin – auteur

Mathieu est un jeune auteur qui signe ici son premier texte professionnel en solo. Pour *La fête sauvage*, il s'est inspiré du monde de son enfance et de la vision qu'il en avait à l'époque. Les personnages sont des voisins, des amis ou des cauchemars qui continuent à peupler son imaginaire. Né « à la campagne » en périphérie de Montréal, il voulait parler de la vie d'apparence aigre-douce, mais parfois complètement démesurée qui ne semble exister que dans ce coin reculé : la région.

Claude Poissant – metteur en scène

La fête sauvage est une oeuvre à la fois enracinée dans la terre, à la fois planante comme un vol d'outarde et itinérante comme la mélancolie. Chaque image verbale du texte de Gosselin jouant autant sur le réel que sur la métaphore, le raconté. Cette histoire d'amitié, où toutes les sensibilités semblent s'exprimer pour la première fois au sein d'un clan, lui a donné envie de travailler sans aucun élément réaliste, dans une intimité proche du secret, un peu comme si nous étions les témoins privilégiés d'une implosion.

Théâtre de la Banquette arrière – compagnie

Avec *La fête sauvage*, nous voulons nous questionner, et relancer par le fait même les spectateurs, sur ce qu'est l'essence même du bonheur en explorant le territoire social autant que le territoire intime. Dans une langue crue et parfois subversive où l'humour côtoie la tragédie, le texte aborde la thématique de la disparition et de la filiation au sein d'une collectivité, de l'acceptation de la mort d'un proche et de la force qu'il faut pour surmonter un tel obstacle. En somme, nous souhaitons présenter des personnages « ruraux » contemporains avec des valeurs qui peuvent différer de celles du public, des valeurs souvent oubliées par les grandes villes et leur capacité à nous étourdir.

QUELQUES PISTES... VOTRE REGARD

Pour entretenir les discussions en classe et pour le plaisir d'apprécier les éléments de la pièce, nous avons identifié deux thèmes qui sont abordés dans ***La fête sauvage*** et qui peuvent mériter une attention particulière. Bonne préparation. Notez que les équipes de création sont toujours heureuses de recevoir vos commentaires et appréciations.

Thème 1 : le clan

La fête sauvage parle du groupe, de la famille, de la fraternité, de l'amitié. Martine 1, Mabel, Rod, Martine 2 et Burn forment un clan d'ami. Ils ont le sentiment d'appartenance à une petite collectivité. Grâce à la solidarité et à la force qui est issue de ce clan, les personnages réussissent à développer des mécanismes de défense face à une épreuve difficile et à dépasser leur peine pour y retrouver des petits moments de bonheur.

- Quel est, selon vous, l'importance de l'amitié dans cette pièce ?
- Quels sont les gestes de solidarité qui sont véhiculés ?

Thème 2 : la mort et le mouvement

S'il est question du suicide dans *La fête sauvage*, la pièce veut surtout parler de ceux qui restent et du bonheur qu'il faut retrouver, de la vie qui continue. Le décès soudain et inattendu de Frank provoque chez chacun des personnages des émotions et des réactions différentes. Dans la pièce, on aborde aussi la mort au sens symbolique et, par opposition à l'immobilisme, de ce qu'elle porte en possibilité de renouveaux, de naissances, de changements et de mouvement.

- Êtes-vous en mesure d'identifier une de ces émotions ou de ces réactions pour chacun des personnages ?
- Quels sont les gestes symboliques qu'utilisent les personnages pour immortaliser la présence de Frank ?
- Quelle est, selon vous, la signification du passage des outardes ?
- Partir, rester : décrivez la relation de Minou et Minoue par rapport à ce choix.

EXTRAIT DE LA PIÈCE

Deuxième acte – 9h30
Pour sécher les larmes
pp. 49 à 51

Martine 1 pleure. Martine 2 essaie tant bien que mal de tresser une guirlande de pop-corn.

Martine 2

C'est comme une mauvaise blague. (Elle se pique). Ouch!

Martine 1

Martine, fais-toi pas mal.

Mabel

Martine, maintenant on sait que tu pleures, tu t'arrêtes quand tu veux, on sera pas fâché.

Martine 1

J'aime pas le mal.

Mabel

C'est pas une tête arrachée, c'est un petit doigt piqué.

Martine 1

Je sais. Je devrais pas pleurer. Mais je veux un anniversaire parfait. Non, Sami, maman pleure pas, le vent a mis quelque chose dans l'œil à maman.

Mabel

Ta fête sera parfaite. Penser le contraire serait une insulte. Gars, lâche les jumelles, c'est pas des jouets, c'est tes petites sœurs.

Martine 2

Tu m'as dis dix pieds?

Mabel

Oui.

Martine 2

Ça se vend pas ces conneries-là?

Cahier d'exploration

Mabel

Pourquoi les acheter quand on peut les faire?

Martine 2

Parce que les faire, sur l'échelle du plaisir, ça arrive juste en dessous de l'ongle d'orteil arraché.

Mabel

Si tu savais les faire, ce serait peut-être moins long.

Martine 2

Est-ce qu'il fait chaud ou c'est toi qui me fait suer?

Martine 1

Sami, pas jouer dans le fossé, tu pourrais te salir. J'ai l'impression que les minutes prennent leur temps. La journée de ma fête, ça toujours été comme ça. Enfant, j'avais l'impression que le temps s'arrêtait. Quand finalement le matin rêvé arrivait, la nervosité tassait l'excitation et j'en avais pour une heure à vomir.

Mabel

Je connais rien de plus beau qu'un jour de fête.

Martine 1

Ça donne le goût de s'immobiliser, de passer l'éternité à souffler des chandelles. Sami, arrêtes, tu vas t'étourdir.

Mabel

Gars, va montrer ta collection de couteaux à Sami. Je te prépare une belle fête Martine.



MATHIEU GOSSELIN

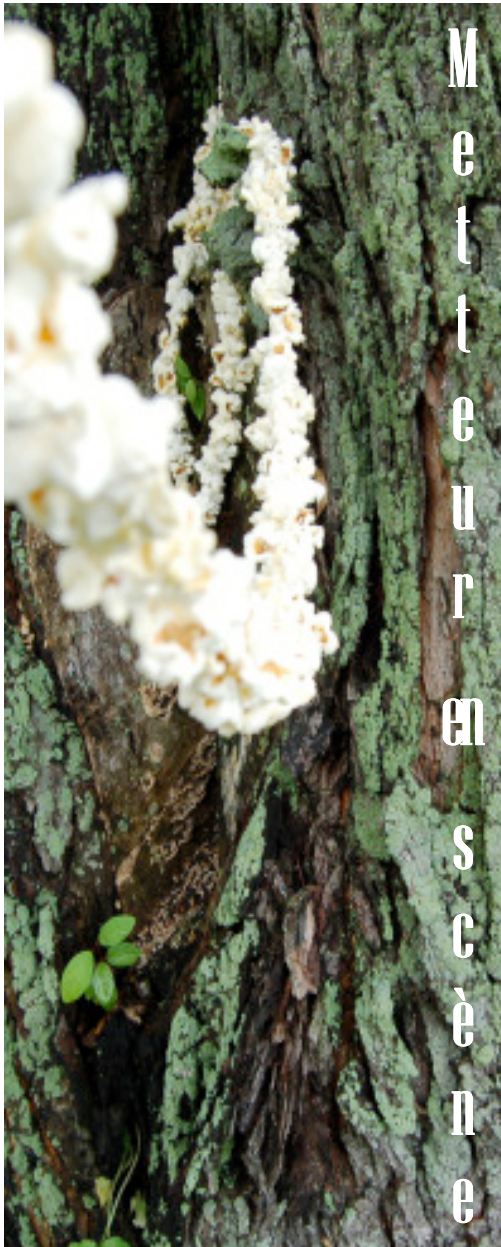
Né à St-Athanase en 1978, Mathieu Gosselin a toujours cherché à écrire un théâtre à la fois ludique mais engagé, fantaisiste mais réel. Il cherche à atteindre à la fois l'intelligence et la sensibilité des spectateurs. Depuis son premier texte, il s'acharne à créer un langage théâtral unique, oscillant entre une oralité plus quotidienne et une poésie tant imagée que crue.

Pour *La fête sauvage*, Mathieu Gosselin s'est inspiré du monde de son enfance et de la vision qu'il en avait à l'époque. Les personnages de la pièce sont des voisins, des amis ou des cauchemars qui continuent à peupler son imaginaire. Il voulait, avec ce texte, parler de la vie d'apparence aigre-douce, mais qui peut se révéler parfois complètement démesurée et qui semble n'exister que dans ce coin reculé : la région.

La fête sauvage est le cinquième texte de Mathieu Gosselin. Avec le Théâtre de la Pire espèce, dont il est un collaborateur assidu, il a participé à l'écriture et l'élaboration du spectacle *Persée* présenté au Théâtre d'Aujourd'hui et en tournée. Il a auparavant écrit deux courts textes présentés en lecture publique au Festival du Jamais Lu, soit *Novembres* (2004) et *La fin du toit* (2003); ainsi que *Dialogue pour chanteur propre* monté dans le cadre d'une production du Théâtre Ni plus ni moins en 2002.

D'abord formé en tant que comédien au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (promotion 2001), il a participé à plusieurs spectacles en marge tels que *Engueulades sur la place publique*, *20 000 lieux sous les mers* et *Le lieu commun* tout en jouant au Théâtre d'Aujourd'hui dans *Trace de clown* de Francis Monty et dans *L'hôtel du libre-échange* de Feydeau au Théâtre du Nouveau Monde. Depuis quelques années, il présente en tournée au Québec et en Europe les spectacles *Ubu sur la table* et *Romances et karaoké*, productions respectives de la Pire Espèce et du Théâtre Le Clou. Au printemps dernier, il prêtait ses traits à Casanova dans *Venise-en-Québec*, une création d'Olivier Choinière présentée au Théâtre d'Aujourd'hui en coproduction avec le Théâtre du Grand Jour. Pour la Banquette arrière au Théâtre La Licorne, il incarnait l'incontrôlable exhibitionniste M. Vanislav dans *Betty à la plage* en 2004 et deux personnages bien différents dans *Autobahn* en avril 2008.

À la télévision, on l'a vu dans *L'Auberge du chien noir*, *Grande ourse* et *Les Bougon*.



CLAUDE POISSANT

Directeur artistique du Théâtre PàP, voué à la création depuis plus de 30 ans, le metteur en scène Claude Poissant a été à la barre de nombreuses créations d'auteurs québécois, dont Louise Bombardier, Michel Marc Bouchard, Jean-François Caron, Daniel Danis, Jasmine Dubé, René-Daniel Dubois, Isabelle Hubert, Anne Legault, Jean-Frédéric Messier, Hélène Pedneault, Larry Tremblay, Michel Tremblay, Lise Vaillancourt...

En plus de contribuer à révéler le talent de nombreux jeunes comédiens, plusieurs auteurs ont été entendus pour la toute première fois sous sa direction, on n'a qu'à penser aux univers de Geneviève Billette, Fanny Britt, François Godin, François Létourneau, Reynald Robinson...

Claude Poissant a aussi fait découvrir au public québécois des univers d'auteurs contemporains d'ailleurs, comme la Canadienne Judith Thompson, l'Américaine Elizabeth Egloff, la Française Yasmina Reza, le Japonais Kôbô Abe, le Canadien Kevin Kerr, l'Anglais Martin Crimp...

Ce ne sont pas que les jeunes auteurs ou les étrangers qui se l'arrachent puisque plusieurs directeurs artistiques des grandes institutions théâtrales l'invitent régulièrement à venir dépoussiérer quelques grands classiques du répertoire. C'est ainsi qu'il a monté pour le compte du TNM, du Trident, de la Compagnie Jean-Duceppe ou d'autres théâtres les œuvres de Marivaux, Musset, Racine, Pirandello, Williams, Gauthier...

Comme lui-même écrit également, on lui doit une douzaine de pièces, dont plusieurs productions du Théâtre PàP : *Tourner la plage*, *Passer la nuit*, *Ce qui reste du désir*, *Si tu meurs je te tue* et *Les enfants d'Irène*. Notons qu'il a assuré la mise en scène de ces trois derniers spectacles.

En tant que comédien, on a pu le remarquer, entre autres, dans *Poor Superman* de Brad Fraser au Théâtre de Quat'Sous; au cinéma, dans *Miracle à Memphis* de Pierre Falardeau; à la télévision, dans *Rumeurs* d'Isabelle Langlois.

Son animation colorée des 8^e, 9^e et 10^e éditions de la Soirée des Masques de l'Académie québécoise du théâtre, télédiffusées sur les ondes d'ARTV et de Radio-Canada, l'ont révélé au grand public qui a découvert son sens du mordant et son amour indéfectible de la scène théâtrale.

MATHIEU GIGUÈRE – SCÉNOGRAPHIE

Diplômé en mai 2004 de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en conception, Mathieu Giguère a depuis cumulé un nombre impressionnant d'expériences. Il a d'abord conçu les accessoires de nombreuses productions théâtrales aux côtés de metteurs en scène réputés comme Claude Poissant (*Le Traitement*) et René Richard Cyr (*Un monde merveilleux*). Il a aussi signé la scénographie du spectacle *Le Sang* de Sergi Belbel dans une mise en scène de Jacques Rossi au Théâtre Prospero, de même que pour les deux productions mises en scène par Michel Bérubé suivantes : *L'Amour Médecin*, dans le cadre de Molière en plein air au TNM et, à Trois-Pistoles, *Osti toasté des deux bords* de Victor-Lévy Beaulieu. En 2005, soulignons que Mathieu Giguère a été maquettiste pour le tournage du long métrage américain *Night at the Museum*, sous la direction artistique de Michèle Laliberté. Présentement, il travaille principalement pour les plateaux de tournages américains à Montréal.

ÉRIC GOULET - CONCEPTION MUSICALE

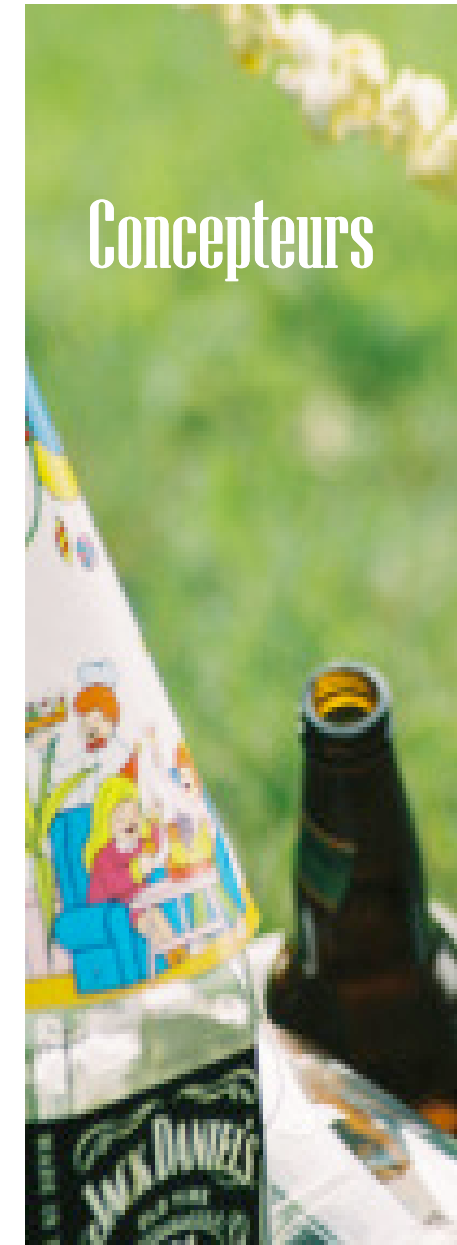
Éric Goulet est avant tout un auteur compositeur interprète. Il est le prolifique leader du groupe Les Chiens. Il a sorti en mars dernier l'album *Pleurer la mer morte* sous le pseudonyme de Monsieur Mono. Ce premier raid en solitaire pour Goulet est aussi et surtout la trame sonore d'une virulente peine d'amour, une incursion au cœur de la solitude, assortie d'une sincère leçon sur l'art de mettre en musique la perte, le vide et la noirceur. Finement ciselé, écrit et réalisé au cours des dernières années avec Vincent Vallières, Jean-François Fortier, Les Chiens ou Yann Perreau, l'artiste, pousse ici plus loin sa palette sonore. Ce qui est nouveau, c'est le dépouillement auquel l'auteur compositeur se laisse aller. Il a déjà vu une de ses pièces être reprise pour une production théâtrale mais il s'agira de sa première conception originale.

MARTIN LABRECQUE - ÉCLAIRAGES

Reconnu pour l'originalité de ses éclairages et la texture de sa lumière, Martin Labrecque a, depuis 10 ans, collaboré à plusieurs productions marquantes de notre scène théâtrale, en plus de travailler à la télévision, au cinéma et pour la danse. Récemment, il a conçu, pour le Cirque Éloïze, les éclairages de *Nomade* et *Rain*. Au théâtre, parmi les spectacles dont il a créé les éclairages au cours des dernières saisons, citons : *Je suis une mouette... (non ce n'est pas ça)*, *L'homme en lambeaux* (Masque de la conception des éclairages 2001), *Les feluettes*, *Juste la fin du monde*, *Ce soir on improvise*, *Everybody's Welles pour tous*, qu'il a conçu avec Patrice Dubois, *Oreste : The Reality Show*, *Le peintre des madones ou la naissance d'un tableau* (Masque de la conception des éclairages 2005) et *Élektra*. Il est présentement à travailler avec le Cirque du Soleil pour leur prochain spectacle.

MARC SENÉCAL - COSTUMES

Finissant [1990] au Collège Lionel-Groulx, Marc cumule plus d'une trentaine de productions à son actif. Il oscille entre les conceptions de décors et de costumes. Ses dernières réalisations comptent *Unity 1918* pour le Théâtre Petit-à-Petit, *Pied de poule*, *Une adoration* et *La fausse maison de l'étalon* qui lui a valu une nomination à la Soirée des masques en 2003, *La société des loisirs* et *La reine de beauté* pour le Théâtre de la Manufacture, *À la recherche d'Elvis*, *Les oiseaux de proie* à la Compagnie Jean-Duceppe et *La Soirée des masques* pour la télé de Radio-Canada. Il s'agit d'une quatrième association pour Marc avec le Théâtre de la Banquette arrière après avoir assuré une double conception sur *Les femmes de bonne humeur* à la salle Fred-Barry, la scénographie sur *Betty à la plage* et les costumes pour *Autobahn* au Théâtre La Licorne.



Distribution

« Oui, quelque chose est différent dans l'air, quelque chose est froid. C'est bizarre de dire ça dans l'été des indiens. L'air est immobile, le champ de blé d'inde aussi. Comme si quelque chose dans le ciel, était sur le point de retomber, d'enfin retomber. Quelque chose de glacial et d'incomparable. »

Minoue_ La fête sauvage



SANDRINE BISSON

Théâtre

- *Avec Norm* de Serge Boucher
m.e.s. René Richard Cyr
- *Romance et karaoké* de J.F. Messier
m.e.s. Benoît Vermeulen / Th. Le Clou
- *Tête première*, m.e.s. Maxime Denommé
- *Bonbons assortis* de Michel Tremblay,
m.e.s René Richard Cyr

Télévision

- *Le négociateur I et II*
- *Tribu.com, Les Bougons, Willie*

Cinéma

Le Neg, Hochelaga, Bordeline, Duo

SÉBASTIEN DODGE

Théâtre

- *Les femmes savantes* de Molière
m.e.s. Martin Faucher / TDP
- *L'hôtel du libre-échange* de Feydeau
m.e.s. Normand Chouinard / TNM
- *Ubu roi* de Alfred Jarry
m.e.s. Normand Chouinard / TNM
- *Britannicus* de Racine
m.e.s. Martin Faucher / TDP
- *Betty à la plage* de Christopher Durang
m.e.s. Patrice Dubois / Banquette arrière
- *L'impresario de Smyrne* de Goldoni
m.e.s. Carl Béchard / TNM



ROSE-MAÏTÉ ERKOREKA

Théâtre

- *Betty à la plage* de Christopher Durang
m.e.s. Patrice Dubois / Banquette arrière
- *Pour faire une histoire courte*, m.e.s.
Fréd. Blanchette / Th. ni plus ni moins
- *Méphisto*, m.e.s. Daniel Paquette
- *La Fête sauvage*, m.e.s. Claude Poissant

Télévision

- *Une grenade avec ça?*
- *Providence*
- *Casino*
- *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*

Cinéma

Les Invasions barbares (Denys Arcand)

RENAUD LACELLE-BOURDON

Théâtre

- *Un peu de tendresse, bordel de merde et La pornographie des âmes*
Chorégraphe Dave St-Pierre
- *Frères de sang* de Willy Russell
m.e.s. René Richard Cyr / Prod. Libretto
- *La Fête sauvage* de Mathieu Gosselin
m.e.s. Claude Poissant / Banquette arrière
- *Vincent River* de Philip Ridley
m.e.s. R. Bellefeuille / Th. de Quat'sous

Télévision

- *Francoeur, Watatatow, Tout sur moi*

Cinéma

Saint-Martyrs-des-damnés



Cahier d'exploration



ANNE-MARIE LEVASSEUR

Théâtre

- *Typo* / Cirque Éloise
m.e.s. Yves Dagenais et Gypsy Snyder
- *La Fête sauvage* de Mathieu Gosselin
m.e.s. Claude Poissant / Banquette arrière
- *Betty à la plage* de Christopher Durang
m.e.s. Patrice Dubois / Banquette arrière
- *Les Zurbains*, Théâtre Le Clou
m.e.s. Monique Gosselin / Fred-Barry
- *Les Femmes de bonne humeur* de Goldoni
m.e.s. S. Denoncourt / Banquette arrière

LISE MARTIN

Théâtre

- *Théâtre extrême* texte et m.e.s. Jean-Guy Legault, Vaisseau d'or
- *Fausses rumeurs* de Neil Simon
m.e.s. Martine Beaulne / Th. des Grands chènes
- *5 étoiles* de Neil Simon, m.e.s. Normand Chouinard, Th. des Grands chènes
- *Ladouceur et fils* de Neil Simon, m.e.s. Normand Chouinard, th. des Grands chènes

Télévision

- *Virginie*
- *Le bleu du ciel*



SIMON ROUSSEAU

Théâtre

- *Edmond Dantès* (1^{re} et 2^e parties)
m.e.s. Robert Bellefeuille / TDP
- *L'Héritage de Darwin*
m.e.s. Benoît Vermeulen / Le Clou
- *Rabelais* de Olivier Keimed,
Patrick Drolet et Alexis Martin /
Nouveau théâtre expérimental
- *Betty à la plage* de Christopher
Durang, m.e.s. Patrice Dubois,
Banquette arrière

Télévision

- *Grande ourse, Max Inc.*
- *Les 4 coins, Dieu merci*

« J'ai l'impression que les minutes prennent leur temps. La journée de ma fête, ç'a toujours été comme ça. Enfant, j'avais l'impression que le temps s'arrêtait. Quand finalement le matin rêvé arrivait, la nervosité tassait l'excitation et j'en avais pour une heure à vomir. »

Martine1_ La fête sauvage

Distribution (suite)