

Extraits de critiques

Le Timide à la cour

Du 28 septembre au 22 octobre 2016
Théâtre Denise-Pelletier

« Electrochoc jouissif aux vieux classiques ! »

Samuel Larochelle, *Nightlife.ca*, 30 septembre 2016

« Une vraie belle fête que se paie, pour ses 15 ans, le Théâtre de la Banquette arrière avec cette pièce du créateur du personnage de Don Juan, Tirso de Molina. [...] Le dynamisme de l'ensemble et l'intelligence du propos prouvent sans contredit que la comédie au théâtre peut être à la fois l'un et l'autre. »

Mario Cloutier, *La Presse*, 4 octobre 2016

« De cette production émane le charme exquis d'un théâtre classique à qui on a insufflé une vitalité nouvelle, pleine d'humour, de clins d'œil et de jolies trouvailles. »

Marie-Claire Girard, *Huffington Post*, 3 octobre 2016

« Les amateurs de quiproquos, de chassés-croisés et de révélations seront servis. Mais ce qui frappe dans cette histoire, c'est la liberté de corps et d'esprit des deux personnages féminins. Il faut voir comment le désir circule entre les êtres et à quoi ils sont prêts pour accéder à une vie meilleure. C'est de toute beauté. »

Christian Saint-Pierre, *Le Devoir*, 5 octobre 2016

« *Le timide à la cour* : festif, haut en couleur, en esprit et en rebondissements. »

Luce Langis, *ATUVU.ca*, 3 octobre 2016

« C'est là le génie de la représentation. Les acteurs vont et viennent entre le jeu classique, qu'ils maîtrisent avec brio, et les tirades personnelles, pour régler leur compte avec le conservatisme de l'époque. Le metteur en scène, Alexandre Fecteau (NoShow), se permet lui aussi des distances par rapport au classicisme en ouvrant les coulisses au public. »

Samuel Lamoureux, *Quartier Hochelaga*, 4 octobre 2016

« Cette pièce pleine d'esprit interprétée de façon très énergique marque avec classe le 15e anniversaire du Théâtre de la banquette arrière, une troupe qui propose des spectacles toujours ludiques et engagés. »

Pierre-Alexandre Buisson, *la Bible urbaine*, 4 octobre 2016

« Je l'ai dit et je le redis, si vous n'avez qu'une pièce à voir cet automne, c'est celle-ci. »

Éliane Bourque, *Boucle Magazine*, 5 octobre 2016