

LA LICORNE

production LA BANQUETTE ARRIÈRE

codiffusion LA MANUFACTURE



# GROS GARS

Prise de parole poétique et analogique

de Mathieu Gosselin

Dès le **12 avril**

THÉÂTRE DE LA  
BANQUETTE  
ARRIÈRE

# THÉÂTRE DE LA BANQUETTE ARRIÈRE

Mathieu Gosselin

Il fut *Fête sauvage* et *Province pour nous*  
À la fois grand sage et rebelle tranquille  
Il dit tout haut ce qu'on rêve tout bas  
Sa poésie nous brasse la cage mais aussi nous dorlote  
Il a la frénésie du lièvre fougueux  
et la lenteur de la tortue vainqueur  
Son empathie grande rassembleuse  
nous tient au chaud  
Sa finesse n'a d'égale que son intelligence  
Même lorsqu'il procrastine, il crée des univers  
remplis triples crème  
Magicien des mots et des mondes  
Son œuvre foisonne déjà  
Mentor, ami, camarade  
Nous sommes d'intimes collaborateurs  
Amoureux depuis toujours de sa façon d'écrire la vie  
Nous souhaitons porter à la scène tout ce qu'il  
aura envie de dire  
Haut les cœurs  
Mathieu Gosselin se présente pour la première  
fois en solo dans le ring de *La Licorne*  
Tel un luchador armé de sa parole unique,  
nous savons qu'il a déjà gagné son combat  
Toute la Banquette arrière est derrière lui  
Ardente et fière à jamais

Rose-Maïté Erkoreka et Éric Paulhus  
Codirecteurs artistiques

## THÉÂTROGRAPHIE

Souveraines (2018)  
Amour et information (2018)  
Le timide à la cour (2016)  
Voiture américaine (2015)  
Damnatio Memoriae (2014)  
Les Mutants (2013-2012-2011)  
Province (2012)  
Silence radio (2010)  
La fête sauvage (2009-2006)  
Autobahn (2008)  
Betty à la plage (2004)  
Les femmes de bonne humeur (2002)

+ [Conseil d'administration](#)

+ [Pour nous soutenir](#)



# MATHIEU GOSSSELIN

**Auteur et interprète**



© David Ospina

Des fois, on prend des détours  
tellement grands qu'on se perd.  
Des fois, on cherche les détours  
parce qu'au fond, on a l'envie  
profonde de se perdre.  
Des fois, les détours  
deviennent le chemin.  
Voici, un spectacle de détours  
De racoins lumineux  
D'impasses fertiles  
Et de dérapages taquins.  
Bienvenue dans l'éternel chantier!  
Mathieu

Depuis qu'il est sorti du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Mathieu Gosselin a participé à la création de plusieurs productions du Théâtre de la Pire Espèce, notamment *Persée*, *Gestes impies* et *Futur intérieur*. Avec le Théâtre Le Clou, il a coécrit *Éclats et autres libertés* et il a dirigé l'écriture des *Scriptarium 2019* et *2021*. Il est l'auteur de *La fête sauvage*, de *Mélodie dépanneur*, de *Province* et le coauteur de *Ils étaient quatre* avec Mani Soleymanlou. Il a aussi fait partie des productions *Chante avec moi*, *Trois*, *Suprême Deluxe* et *La genèse de la rage*, à titre de comédien.

# SOPHIE CADIEUX

## Metteuse en scène

Projets inachevés, avortés, oubliés,  
idées esquissées, envies inassouvies.  
On se dit qu'un jour on s'assoira  
et qu'on complètera.

Je voyais la somme des écrits poétiques  
de Mathieu Gosselin s'amonceler d'année  
en année, les bribes me parvenant au  
détour de notre amitié.

Des images uniques reliant son enfance  
de maison mobile et de champs à une  
connaissance phénoménale du monde,  
de son histoire, grande et petite.

Une voix grinçante pas toujours propre  
propre, légèrement décalée, jouissive,  
sucrée et onctueuse.

Avec un humour toujours qui se glisse  
dans cette abondance d'amour pour  
les laissés pour silencieux.

Des poèmes en veille,  
bercés par des bientôt fuyants,  
des demains lousses.

Voilà, ils sortent de leur torpeur.  
Ils deviennent prétexte afin d'autopsier  
ce qui nous motive, ce qui dévie  
nos pulsions,  
ce qu'on remet à plus tard et qu'il faut  
entretenir afin de ne pas oublier qu'on  
est indignés,  
amoureux et parfois incandescents.

Merci Mathieu d'avoir ouvert les valves  
et d'avoir confié ta matière à cette  
fabuleuse équipe qui s'est greffée à toi  
pour faire entendre ce qui t'habite.

Je t'aime

Sophie



© Laurence Fafard

Cofondatrice du Théâtre de la Banquette arrière, Sophie Cadieux est une artiste au pluriel qui trace son propre chemin dans l'espace théâtral montréalais, en alignant plus d'une trentaine de titres comme interprète. Elle est également auteure, metteuse en scène, animatrice et conseillère artistique pour différents projets.

Au fil des saisons, on a pu apprécier l'étendue de son talent dans plusieurs téléséries québécoises dont *Rumeurs*, *Les Lavigueur*, *la vraie histoire*, *Watatatow* et *Lâcher prise*, rôle pour lequel elle a raflé trois prix d'interprétation au gala des prix Gémeaux en plus d'être nommée pour la Nymphette d'Or dans la catégorie Meilleure actrice du Festival de Télévision de Monte-Carlo. Présentement, on peut la voir au petit écran dans la série *Bête noire* réalisée par Sophie Deraspe ainsi que dans la sitcom *Rue King*.

Au cinéma, elle a entre autres fait partie de la distribution des films *La vallée des larmes* de Maryanne Zéhil, *Funkytown* de Daniel Roby, *Tromper le silence* de Julie Hivon, *Jaloux* de Patrick Demers et *Les Rois mongols* de Luc Picard.

# ÉQUIPE DE CRÉATION

## GROS GARS, prise de parole poétique et analogique

Texte et interprétation **Mathieu Gosselin**  
Mise en scène **Sophie Cadieux**  
Scénographie et accessoires **Julie Vallée-Léger**  
Assistance à la scénographie **Catherine Renaud**  
Costumes et illustrations **Francis-William Rhéaume**  
Couturière **Jeanne Dupré**  
Éclairages **Leticia Hamaoui**  
Musique **Frédéric Auger**  
Interlocuteur sensible **Justin Laramée**  
Régie **Joëlle Leblanc**  
Direction technique **Guillaume Lafontaine-Moisan**  
Direction de production **Marie-Hélène Dufort**  
Relations de presse **Daniel Meyer**  
Communications **Filiale (Isabelle Benoit, Stéphanie Girouard)**  
Photographie **David Ospina**

### Techniciens

**Frédéric Dessoly, Sarah Merette-Fournier, Camille Pilon-Laurin,  
Anaé Racine, Rachel Réard, Nicolas Dupuis et Philippe Bélanger**

### Remerciements

**Philippe Lambert et toute l'équipe de La Manufacture et du Théâtre La Licorne,  
Théâtre Aux Écuries, Station W, École nationale de théâtre, Isabelle Benoit,  
Stéphanie Girouard, Corinne Segrelles, Guillaume Boudreau-Simard, Émilie Lagarde,  
Isabelle Lecompte, Yanick Morin, Anik Privé, Solène Quesnel, Catherine Gosselin,  
Clémence Aboussouan, Léon et Françoise**

# WEBDIFFUSION-BÉNÉFICE



Faites un  
**GROS  
GESTE**  
pour la santé  
de la culture

Mathieu Gosselin est né Deep'n Delicious, et vous? Affichez vos couleurs avec un t-shirt inspiré de sa poésie!

T-shirt GROS GARS

Vous avez aimé le spectacle? La création *GROS GARS*, prise de parole poétique et analogique est disponible en webdiffusion-bénéfice **du 24 avril au 8 mai**. Cette webdiffusion permet de soutenir les activités artistiques du Théâtre de la Banquette arrière.

De plus, grâce à un partenariat avec le Comité bien-être des Soins intensifs du CHUM, il est possible d'offrir au personnel des soins intensifs des billets pour assister à la représentation en ligne. Une belle façon de faire d'une pierre deux coups en offrant la santé culturelle en cadeau.

Billets pour la webdiffusion-bénéfice